

FACULDADE CAL
DE ARTES CÊNICAS

INSTITUTO CAL
DE ARTE E CULTURA



PSICOLOGIA E *ARTES CÊNICAS* INTERSECÇÕES E *PRÁTICAS*

COORDENAÇÃO
GABRIELA BASTOS SOARES
TALITA BALDIN

PÓS.GRADUAÇÃO 2025
ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU
PRESENCIAL

INSCRIÇÕES ABERTAS !i CAL.COM.BR

LEITURAS INTERDISCIPLINARES E NOVAS POSSIBILIDADES PARA O FAZER: **UM ENCONTRO ENTRE PSICOLOGIA E AS ARTES DA CENA**

- > Encontros com pesquisadores, artistas e professores convidados.
- > Diferentes possibilidades para o trabalho de conclusão do curso.
- > Chancela Faculdade CAL de Artes Cênicas – avaliada com nota máxima pelo MEC
- > Formação em 7 meses.

Quais as interfaces entre a Psicologia e Artes Cênicas que contribuem para uma melhor compreensão do sujeito contemporâneo?

A partir de uma investigação teórico-prática, o foco é de uma perspectiva interdisciplinar que se volta para os processos criativos, artísticos e, também, relativos aos campos da psicologia, como a saúde mental e as subjetividades. A intenção é chegar em reflexões críticas e históricas, fomentando o desenvolvimento de saberes e habilidades no encontro entre os dois campos.

O eixo principal desta especialização é a interlocução de aspectos relacionados à presença de conteúdos psicológicos nas Artes Cênicas, especialmente quando se pensa na interface entre a produção ou o fazer artístico e a subjetividade, tanto daquele que cria, como daquele que experiencia a obra artística e dela faz sua própria criação.

PARA IR ALÉM

Como a Psicologia e as Artes Cênicas podem instrumentar profissionais de forma interdisciplinar?

Entre os objetivos expandidos do programa da pós-graduação Psicologia e Artes Cênicas - Intersecções e Práticas estão:

- > Possibilitar o conhecimento da interlocução da Psicologia com as Artes Cênicas e as relações que historicamente perpassam os dois campos de conhecimento.
- > Conhecer as contribuições para a prática profissional de ambas as áreas, assim como vislumbrar práticas concretas que articulam Psicologia e Arte na prática profissional e na promoção da saúde.
- > Como eles podem se tornar ferramentas artísticas de intervenções grupais e individuais, elaborando canais de promoção de saúde e construção de subjetividade.
- > Um espaço para aproximar os diálogos entre profissionais de diferentes áreas que trabalhem com sujeitos em instituições e campos clínicos, como na psicologia, serviço social, terapia ocupacional, psiquiatria e terapeutas em geral.

A QUEM SE DESTINA

Profissionais e pesquisadores das áreas de Psicologia e Artes Cênicas, assim como qualquer interessado em ampliar seus conhecimentos nestas áreas, independentemente do campo de graduação.

SOBRE A METODOLOGIA

- > Aulas dialogadas para a construção do conhecimento interdisciplinar.
- > Leitura crítica de textos teóricos sobre as temáticas apresentadas.
- > Atividades práticas.
- > Rodas de conversa sobre temas de articulação entre Psicologia/Arte.
- > Análise de perfis de personagens dramaturgicos.
- > Discussão de situações-problemas.



*A Arte é, com efeito, o
aperfeiçoamento subjetivo da vida.*

Fernando Pessoa

O PROGRAMA

O CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU EM PSICOLOGIA E ARTES CÊNICAS
- INTERSECÇÕES E PRÁTICAS É DIVIDIDO EM QUATRO MÓDULOS

MÓDULO I: PSICOLOGIA E ARTE

- > Psicologia, arte e sociedade
 - > História da Arte e sua articulação com a Psicologia
 - > Arte, Psicologia e Saúde
 - > Criação Teatral, Identidade e Psicologia
 - > Arte Contemporânea e Subjetividade
-

MÓDULO II: PSICOLOGIA E ARTES CÊNICAS

- > Construção e Elaboração do personagem
 - > Psicologia e Linguagem Cênica
 - > O corpo na Psicologia e na expressão cênica
 - > Leitura Dramatizada sobre Obras Escolhidas
 - > As mulheres nas Artes Cênicas
 - > Psicologia Decolonial nas Artes Cênicas
 - > A inclusão pela Arte
-

MÓDULO III: PRÁTICAS

- > Psicologia Analítica
 - > Psicanálise e Arte
 - > Arteterapia
 - > Psicodrama
-

MÓDULO IV: METODOLOGIA

- > Metodologia da Pesquisa
 - > Trabalho de Conclusão do Curso
-

SOBRE A AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final será feita através da participação em dinâmicas pedagógicas de aula, considerando a frequência obrigatória de 75% em cada módulo. Ao final os alunos deverão desenvolver um projeto individual sobre um dos temas ministrados no curso, podendo alinhá-lo à sua atuação profissional.

Coordenação



Talita Baldin

Atriz, psicóloga e psicanalista. Graduação em Psicologia pela Universidade Estadual do Centro-Oeste (2013) e Mestrado (2016) e Doutorado (2022) em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense.

É pesquisadora e atriz na Cia Coletivo Sem Órgãos - RJ desde 2016, docente em cursos de graduação e pós-graduação desde 2018. Atualmente é docente nos departamentos de Psicologia da Faculdade Maria Thereza (desde 2021) e da Universidade Castelo Branco (desde 2024), no Rio de Janeiro, onde também é atual coordenadora de curso. É supervisora de estágio supervisionado clínico em Clínica Psicanalítica e Clínica Psicanalítica com Idosos na Faculdade Maria Thereza.

Na pós-graduação atua atualmente na especialização em Fundamentos da Clínica Psicanalítica (Faculdade Maria Thereza), Clínica Psicanalítica (Unilasalle) e em Saúde Mental (Universidade Veiga Almeida). Atua principalmente no que compete à escuta clínica psicanalítica em instituições de saúde e assistência com interesse especial pelos processos relacionados ao envelhecimento e à velhice, bem como na intersecção entre psicanálise e arte.

Atualmente desenvolve o projeto de pesquisa "Impactos da troca e produção de narrativas sobre o processo de envelhecer: uma experiência cartográfica com idosos", na Faculdade Maria Thereza. É membro do coletivo Entrelinhas da Psicanálise, onde ministra cursos em suas áreas de interesse com regularidade.



Gabriela Bastos Soares

Possui graduação em Psicologia pela Universidade Federal de Pernambuco (1994), mestrado (1997) e doutorado (2004) em Saúde Coletiva pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Atualmente é professora da Faculdade CAL e Pró-Reitora Acadêmica da Universidade Castelo Branco. Tem experiência na área de Saúde Coletiva, com ênfase em História das Mentalidades, Saúde Mental e em Psicologia da Educação.

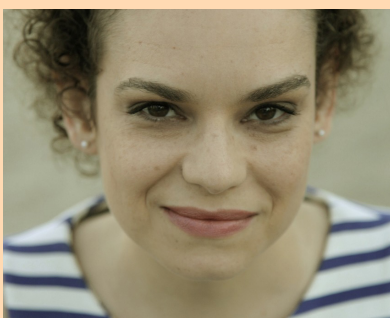
Atua principalmente nos seguintes temas: saúde, subjetividade, educação e psicologia da educação. Há 30 anos é professora de disciplinas da Psicologia na graduação em Psicologia e em outros cursos, além da Pós-graduação. É supervisora de estágio e orienta monografias. Tem experiência significativa com avaliação e gestão acadêmica.

Foi coordenadora em cursos de graduação em Psicologia e em pós-graduação da área de saúde. Assessora de Reitoria e Pró-Reitoria. Participou da construção e revisão de Plano de Desenvolvimento Institucional e de Projetos Pedagógicos de Cursos. Participou de vários cursos e palestras sobre SINAES, ENADE e CENSO da Educação Superior. Atualmente desenvolve pesquisa na área de Saúde Mental.

Saiba mais sobre os docentes que vão te acompanhar nessa formação!



Arnaldo Marques
Doutor



Carol Pucu
Doutora



Celso Vergne
Doutor



Elis Telles
Doutora



Elizabeth Cotta
Pós-Doutora



Isaac Bernat
Doutor



Luccas Trindade
Doutor



Paula Santarossa
Pós-Doutora



Campos de pesquisa e atuação

Arnaldo Marques

Ator com extensa trajetória profissional, já integrou diversos elencos e fichas técnicas de produções em teatro, cinema, televisão, audiovisual independente, publicidade e dublagem, sempre a partir da cidade do Rio de Janeiro. Além da experiência artística e pedagógica acumulada como Professor com especialização em Teatro, também é Mestre em Artes Cênicas pela UNIRIO, mesma instituição acadêmica onde ingressou, em 2021, como pesquisador-doutorando junto ao Programa de Pós-graduação. Desde 1998 leciona no Curso Técnico de Formação de Ator da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras e, a partir de 2017, também no Bacharelado em Teatro da Faculdade CAL de Artes Cênicas. Em 2020, com a emergência sanitária da pandemia, além da programação presencial passa a integrar também a grade de Cursos Livres da CAL via ensino à distância.

Carolina Pucu

Carol Pucu é doutora em Antropologia Social pelo Museu Nacional (MN/UFRJ/2009), com a tese intitulada “Ensaio sobre o Ator”, fez mestrado na mesma instituição sobre povos indígenas de língua tupi, graduação em Ciências Sociais no IFCS/UFRJ e também é atriz, formada pela CAL (Casa das Artes de Laranjeiras). Participou como pesquisadora de diversas pesquisas acadêmicas em etnologia indígena, antropologia visual e urbana. Dedicou-se ao cinema como roteirista e atuando em filmes. No teatro, trabalha como atriz e pesquisadora. Desenvolveu pesquisa sobre a obra do dramaturgo franco-romeno Matéi Visniéc, com apoio financeiro da FAPERJ. Ministrou cursos de Etnografia na Academia Internacional de Cinema e é Professora-

Assistente II da Faculdade CAL de Artes Cênicas no Instituto CAL de Artes e Cultura desde 2014. Atualmente, ministra o curso on-line intitulado Antropocenas.

Celso Vergne

Possui graduação em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense (2000). Concluiu Mestrado (2002) e Doutorado (2014) em Psicologia Clínica pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Seu percurso profissional tem sido marcado por atividades com grupos em grupos em situação de preconceito social, em comunidades faveladas, população em situação de rua, dependência química, saúde mental e políticas públicas voltadas para a equidade em saúde. Estas temáticas acompanham uma produção intelectual em torno da compreensão da produção de sujeitos no mundo de hoje, os impasses e fragmentações impostos pela modernidade e a busca de sua superação pelo reencontro da integridade humana.

Elis Telles

Psicóloga e professora universitária. É doutora e mestra em estudos da subjetividade pelo Programa de Pós-graduação em Psicologia da Universidade Federal Fluminense e especialista em comunicação popular e comunitária pela Universidade Estadual de Londrina. Na sua trajetória tem explorado formações complementares em música, danças populares e do ventre. As suas pesquisas partem de perspectivas descoloniais para aprofundar em produção de subjetividades, dispositivos clínicos transdisciplinares, corpos, culturas, artes, territórios, escrita e cuidado.

Elizabeth Cotta

Psicóloga (UFRJ), Licenciatura Plena em Artes (BENNETT). Especialista em Psicologia Clínica e Psicologia Hospitalar (CFP), Mestre em Psicologia (FGV/RJ), Pré-doutorado (UFRJ) sobre imaginário. Doutora em Psicologia e Epistemologia das teorias psicológicas (UFRJ) e Pós-doutora em Ciências no Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas (CBPF/MCT). Pós-graduada em Arteterapia e com formação

pela AARJ - UBAAT. Concursada da Escola Naval. Experiência docente nos cursos de graduação de psicologia, sendo avaliadora ad hoc do MEC – INEP durante anos. Implantou e Coordenou cursos de "Arteterapia e Processos de Criação" e "Teoria e Prática Junguiana" no Rio de Janeiro e em outros estados. Atualmente Membro analista e diretora de ensino do Instituto Junguiano da SBPA-RJ filiada à IAAP. Professora e supervisora clínica da FAMATH e da Universidade Castelo Branco e Atual e Coordenadora Geral e Acadêmica da Jungeartes. Coordenadora dos grupos de supervisão inicial e avançada da Jungeartes. Supervisora e Orientadora da SBPA - RJ.

Faz parte dos grupos de Pesquisa: 1 - Nise da Silveira, pesquisa: Memória, Museus e Patrimônio. 2 - GT Epistemologia e interfaces com a Psicologia Analítica – ANPEPP.

Isaac Bernat

É ator, diretor, Doutor em Teatro pela UNIRIO, e Professor de Interpretação e Prática de Montagem da Faculdade CAL de Artes Cênicas. Professor do Curso Regular Profissionalizante de ator da CAL desde 1996, Professor substituto de interpretação da UNIRIO (2006-2008), Professor colaborador desde 2012, no curso de especialização da PUC-RJ "Literatura, Artes e Pensamento Contemporâneo". Em 2013, Baseado na sua tese, publicou o livro, "Encontros com o griot Sotigui Kouyaté (Ed. Palas). Entre suas ENCENAÇÕES destacam-se: "Por Amor ao Mundo, um Encontro com Hanna Arendt", "Desalinho" e "Deixa Clarear de Marcia Zanelatto", "Lili de Licia Manzo, "Calango Deu", de Suzana Nascimento; "Querida Helena Sergueievna", de Ludmila Razoumovskaia; "Filhote de Cruz Credo" de Eduardo Katz, adaptação do livro homônimo de Fabrício Carpinejar". Como ATOR seus últimos trabalhos são: "Céus" e "Incendios" de Wajdi Mouawad, direção de Aderbal Freire Filho; "Cara de Fogo" Marius Von Mayenburg, direção de Gerogette Fadel. "Jantando com Isabel" de Furio Lonza, direção de Henrique Tavares; "Mulheres Sonharam Cavalos" de Daniel Veronese, direção de Ivan Sugahara; "Lingua Solta" de Miriam Halfim, direção de Xando

Graça. Em Cinema atuou em: "Romance de Geração", de David França Mendes; "Achados e Perdidos", de José Joffily; "Lost Zweig", de Silvio Back; Na TV Globo fez vários trabalhos em 30 anos, entre os quais "Malhação" (2010/2009); "A Grande Família", "Força Tarefa", "Carga Pesada" e "Filhos da Pátria".

INDICADO AOS PRÊMIOS: Mambembe Infantil de ator em 1986, 1994 e 1997; APTR de 2014 como ator Coadjuvante; PRÊMIO APLAUSO de 2014 de Ator Coadjuvante; PRÊMIO FITA de 2014 de Direção; PRÊMIO CEBETIJ 2016 de Direção.

GANHADOR DOS SEGUINTE PRÊMIOS: PRÊMIO COCA-COLA DE MELHOR ATOR DE 1995; PRÊMIO BOTEQUIM CULTURAL de 2014 DE MELHOR ATOR; PRÊMIO ZILKA SALABERRY DE 2014 DE MELHOR DIREÇÃO e PRÊMIO APLAUSO DE MELHOR ELENCO DE 2014.

Luccas Trindade

Doutor em Psicologia no Programa de Pós-Graduação em Psicologia e Estudos da Subjetividade da Universidade Federal Fluminense (UFF), Mestre em Teoria Psicanalítica pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), graduado em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Atua na Psicanálise através de uma leitura lacaniana de Freud, é professor na Pós-Graduação em Clínica Psicanalítica da UniLaSalle e tem como pesquisa atual a intersecção entre psicanálise e dissidências sociais no rumo de uma clínica mais atual e adiante.

Paula de Oliveira Santarossa

Possui graduação em psicologia pela Universidade Federal Fluminense (2006), especialização em Psicanálise e Laço Social pela mesma Universidade (2007), mestrado em Psicanálise pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2011) e doutorado e pós doutorado em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense. Professora de psicologia e psicanálise em pós-graduação. Trabalhou na rede de saúde mental de Niterói e Campos dos Goytacazes tendo ocupado cargo de gestão. Tem experiência no ensino superior desde 2012. Atua principalmente nos seguintes temas: psicanálise, feminismo e política.

PERÍODO**05/04 A****29/11/2025**

Sábados - semanal

8h às 16h20

CARGA HORÁRIA**360 horas****FORMATO****presencial****LOCAL****Unidade CAL Glória**

Rua Santo Amaro, 44 - Rio de Janeiro

RECESSO / FIM DE ANO**12 A 19/07/2025****FERIADOS****19/04 - 15/11**

No final deste documento você encontra as informações detalhadas sobre os valores e o processo de inscrição.

Sobre a inscrição

As inscrições deverão ser realizadas no site da CAL.

> **CLIQUE AQUI** e garanta sua vaga!

1

Preencha a ficha de inscrição online. Você vai precisar dos seguintes documentos para avançar:

Diploma de graduação / Documento oficial de identidade / CPF / Comprovante de residência / Foto 3x4 (recente e de frente)

2

Para finalizar, escolha a forma de pagamento que funciona melhor pra você:

3**Valor total do curso****R\$ 9.240,00**

Cartão de Crédito

12x de **R\$ 770,00**

Cartão Recorrente

12x de **R\$ 770,00**

Boleto Bancário*

R\$ 8.685,60

*Boleto Bancário: apenas para pagamento à vista com **6% de desconto**

Observações

> A sua inscrição só será efetivada após a comprovação do pagamento e a entrega dos seguintes documentos, anexados no processo de inscrição online:

- + Diploma de graduação
- + Documento oficial de identidade
- + CPF
- + Comprovante de Residência
- + Foto 3x4 (recente e de frente)

OBS 1: Para fins únicos de inscrição, caso o diploma de graduação esteja em fase de emissão, será aceita cópia da Declaração de conclusão de curso. O aluno terá até o mês de junho/25 para entregar a cópia do diploma de graduação. A não entrega impossibilitará a emissão do certificado da Pós-Graduação na data prevista.

OBS 2: Durante o curso você também deverá entregar os documentos abaixo, sem os quais não será possível a emissão do certificado da pós.

- + Histórico de Graduação.
- + Certidão de nascimento ou casamento.

Atenção! Todos estes documentos são exigidos pelo MEC para o processamento do certificado. Não nos responsabilizamos por qualquer atraso da sua emissão em virtude da não entregados mesmos.

> No caso de não haver número suficiente de alunos (mínimo de 16 alunos) para viabilidade econômica e pedagógica do curso, a Faculdade CAL poderá cancelar a turma e obriga-se a restituir integralmente eventuais parcelas pagas antecipadamente, no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a data estabelecida para o início das aulas.

No caso de desistência por parte do aluno:

> Antes do curso começar (solicitações feitas até 1 dia antes do início das aulas): no caso de pagamento em **Cartão**, será efetuado o cancelamento integral da compra. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após o início do curso.

> Durante o curso: no caso de pagamento em **Cartão**, deverá ser efetuado o cancelamento das parcelas a vencerem após a solicitação de desligamento por escrito para o email secretaria3@cal.com.br. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, será devolvido, após a solicitação de desligamento por escrito, o valor correspondente ao período ainda não cursado. O valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após a solicitação.

Vagas limitadas! Acesse cal.com.br

**Ficou com
alguma dúvida?**

secretaria3@cal.com.br

WA 21 99961-5197

21 3850-5750

