

CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS  
E A TURMA TEC-R  
apresentam



A MENTE CAPTA

O DESESPERO DE VERONIKA VOSS

SANGUE

O DEUS NOS ACUDA

BRÁULIO PEDROSO

LARS NÓREN

RAINER W. FASSBINDER

MAURO RASI

**4x**  
**TEATRO**

DIREÇÃO **HENRIQUE MANOEL PINHO**

**11 A 14/DEZ . QUA A SÁB . 18H+21H . ESPAÇO YAN MICHALSKI**



3º PERÍODO DO CURSO TÉCNICO EM TEATRO . PRÁTICA DE MONTAGEM 2024.2  
UNIDADE CAL LARANJEIRAS . RUA RUMÂNIA 44 . ENTRADA FRANCA

realização

**CAL**

CASA  
DAS ARTES  
DE LARANJEIRAS





Quando o diretor Henrique Manoel Pinho propôs a ideia de montar cenas de 4 grandes textos teatrais, a turma TEC-R sabia que entraria em um processo de desafio e dedicação total.

**4X TEATRO** traz para uma mesma montagem diferentes autores que dialogam entre si não pelas temáticas, mas pelas qualidades dramáticas e inúmeras possibilidades interpretativas. Ao longo do espetáculo, acompanhamos um retrato da própria história do teatro no último século: do "Besteirol" a Tragédia, do Vaudeville ao Expressionismo Alemão, do mundo ao Brasil.





• • •

**O DEUS NOS ACUDA**

*de Bráulio Pedroso*

-

**SANGUE**

*de Lars Nóren*

-

**O DESESPERO**

**DE VERÔNICA VOSS**

*de Rainer Werner Fassbinder*

-

**A MENTE CAPTA**

*de Mauro Rasi*

• • •



*palavras do diretor*

# HEMRIQUE MANUEL PINHO

Após uma boa realização do exercício de final do 2º período da TEC-R, topei a ideia de continuar professor da turma. Resolvemos então aumentar bastante a carga de trabalho e tentar recriar uma atmosfera de dedicação total que já havia vivenciado enquanto aluno no projeto das “Cenas Secretas”, de Hermes Frederico. Trouxemos então 3 textos que havíamos encenado há 25 anos - O Deus nos Acuda, de Bráulio Pedroso, O Desespero de Veronika Voss, Rainer Werner Fassbinder e A Mente Capta, de Mauro Rasi - e por sugestão do próprio Hermes acrescentamos Sangue, de Lars Noren. Trabalhamos na montagem durante 3 meses e a turma ficou responsável pelo cenário, figurino e produção, além de criar uma rotina de ensaios extras. Sem dúvida, o empenho e dedicação que cada um trouxe nesse período irá, de alguma forma, se refletir no palco. Que cada estudante seja capaz de se contagiar pela realização dessa boa quantidade de trabalho e perceba a importância decisiva da vocação na profissão.





# 4X TEATRO

TEC-R / Alunos do 3º período do Curso  
Técnico em Teatro 2024.2



ALEXANDRE  
ASSAD



BENTO OLIVEIRA



BIA PORTUGAL



CAYO BRITES



FERNANDO  
SGARBI



FLOR  
CASTILHOS



FRED KOTOUÇ



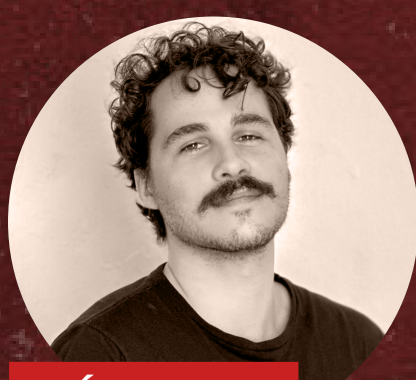
LETÍCIA  
SALLES



LORRAN  
SOARES



LUAN  
MENDONÇA



LUÍS FELIPE  
DA COSTA



LUÍSA  
WORCMAN



MARCELLE  
SOUZA



MARIANA  
CAMPINHO



MIGUEL SERPA



MILA  
SANTANA



NINA SOFIA



RENATA  
ALMEIDA



VANESSA  
NASCIMENTO



VINÍCIUS  
MARRA



VITÓRIA BOHN



**“ Eu gosto da dor,  
a dor é a única coisa que  
me leva pra aquele tempo  
em que eu sentia alguma  
coisa, em que eu podia  
sentir alguma coisa.”**

**SANGUE - LARS NÓREN**

# FICHA TÉCNICA

---

**DIREÇÃO** Henrique Manoel pinho

---

**DIRETORA ASSISTENTE  
E OPERAÇÃO DE SOM** Rebeca Souza

---

**PREPARAÇÃO VOCAL** Monica Karl

---

**PREPARAÇÃO CORPORAL** Luciana Bicalho

---

**ILUMINAÇÃO** Wilson Reiz

---

**OPERAÇÃO DE LUZ** Clara Ponciano

---

**GRAVAÇÃO DE ÁUDIO** Felipe Luz

---

**PROJETO GRÁFICO** Cayo Brites e Rita Ariani

---

**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO** Luiz de Oliveira

---

**REALIZAÇÃO**

---

**CAL** CASA  
DAS ARTES  
DE LARANJEIRAS