

CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS
E A **TURMA TEC-0**
apresentam

CAL

de Arthur Miller

AS BRUXAS DE SALEM

direção e adaptação
MARCELO MORATO



11 A 14/DEZ . QUA A SÁB . 19H30 . SALA PLATÔ

TEC

4º PERÍODO DO CURSO TÉCNICO EM TEATRO . PRÁTICA DE MONTAGEM 2024.2
UNIDADE CAL LARANJEIRAS . RUA RUMÂNIA 44 . ENTRADA FRANCA

realização

CAL

CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS

“

A teologia é uma fortaleza. Nenhuma rachadura numa fortaleza pode ser considerada pequena.”



palavras do diretor

MARCELO MORATO

Esta é a segunda vez que enceno *As Bruxas de Salém* na CAL. Desde minha formação como ator, quando tomei contato pela primeira vez com a obra-prima de Arthur Miller, fiquei impressionado com sua técnica primorosa e sua perfeição dramática. É uma peça que mantém a tensão em seus quatro atos, sem dar trégua aos atores e espectadores. As suspeitas geradas por um grupo de meninas que teriam visto o diabo e seus agentes vão tomando a cena desde o primeiro instante. A rigidez moral, que faz de Salém quase uma distopia, leva aqueles cidadãos à histeria e à desconfiança, que se fundamentam muitas vezes no medo do demônio, infiltrado em suas vidas cotidianas regidas pela religião protestante, e que favorecem vinganças e ambições pessoais. Pecados inconfessáveis de uma sociedade rígida, erguida sobre a obediência severa aos mandamentos cristãos, se manifestam com força, mascarados de puritanismo e temor a Deus. Ambição, luxúria, falta de amor ao próximo são muitas vezes os motores de todas as acusações de bruxaria.

Miller, em 1953, estava mais preocupado com a caça aos comunistas do que propriamente com a caça às bruxas em Salém. Contudo, a peça se tornou um símbolo de denúncia e resistência dentro de sistemas distópicos ou de períodos obscuros e anti-científicos onde a superstição, o preconceito e a vingança pessoal ou política prevalecem. Todas as vezes em que a liberdade, a ciência e a ética se veem ameaçadas, *The Crucible* volta a ser uma peça fundamental.

A escolha deste texto para a turma Tec-Q obedeceu à minha decisão de fortalecer a interpretação desses alunos-atores que se mostraram interessados em incrementar suas potencialidades, atendendo também à sua demanda de atuar numa peça única e não fragmentada. Espero que ela tenha auxiliado no crescimento artístico daqueles que levaram a sério esse desafio.

Agradeço à direção e aos funcionários da CAL, aos meus assistentes João, Lay e Nana, à turma TEC-Q e a Pedro Garcêz, que aceitou se juntar a nós na reta final.





**BRUNO
SOLDANI**



**DOMINIQUE
BELART**



**EDWIGES
TAVARES**



**ERIC
VASCONCELOS**



**FÁBIO
OLIVEIRA**



**GILVAN
DE PAULA**



**ISADORA
DOMINGOS**



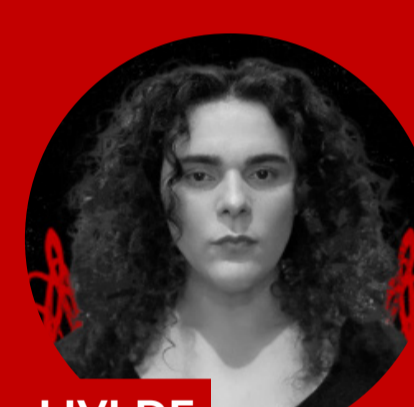
**ISAURA
GUIMARÃES**



**IZABELLA
JACOMOZZI**



**LEO DE
SIMONE**



**LIVI DE
ANDRADE**



**MARIANA
PUGAS**



**MELISSA
HARTMAN**



NARA VIANA



**PATRICK
MESQUEU**



**RAMONAH
RODRIGUES**



VINCIA PRADO



LAY RIBEIRO



**NANA
PEDROZA**



**PEDRO
GARCÊZ**

— ATORES CONVIDADOS —

ELENCO 01

BRUNO SOLDANI

Reverendo Hale

DOMINIQUE BELART

Rebecca Nurse / Ruth Putnam

EDWIGES TAVARES

Juiz Danforth

ERIC VASCONCELOS

Ezequiel Cheever

FÁBIO OLIVEIRA

John Proctor

GILVAN DE PAULA

Thomas Putnam

ISADORA DOMINGOS

Betty Parris

ISAURA GUIMARÃES

Mary Warren / Sarah Good

IZABELLA JACOMOZZI

Elizabeth Proctor

LEO DE SIMONE

Reverendo Parris

LIVI DE ANDRADE

Mercy Lewis

MARIANA PUGAS

Frances Nurse

MELISSA HARTMAN

Tituba / Martha Corey

NARA VIANA

Juiz Hathorne

PATRICK MESQUEU

Giles Corey

RAMONAH RODRIGUES

Abigail Williams

VINCIA PRADO

Ann Putnam

LAY RIBEIRO

Susanna Walcott

NANA PEDROZA

-

PEDRO GARCÊZ

Guarda Herrick



ELENCO 02

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| BRUNO SOLDANI | <i>Giles Corey</i> |
| DOMINIQUE BELART | <i>Tituba / Ruth Putnam</i> |
| EDWIGES TAVARES | <i>Rebecca Nurse</i> |
| ERIC VASCONCELOS | <i>Ezequiel Cheever</i> |
| FÁBIO OLIVEIRA | <i>Reverendo Hale</i> |
| GILVAN DE PAULA | <i>John Proctor</i> |
| ISADORA DOMINGOS | <i>Abigail Williams</i> |
| ISAURA GUIMARÃES | <i>Juiz Hathorne</i> |
| IZABELLA JACOMOZZI | <i>Juiz Danforth</i> |
| LEO DE SIMONE | <i>Reverendo Parris</i> |
| LIVI DE ANDRADE | <i>Ann Putnam / Martha Corey</i> |
| MARIANA PUGAS | <i>Mary Warren</i> |
| MELISSA HARTMAN | <i>Susanna Walcott</i> |
| NARA VIANA | <i>Elizabeth Proctor</i> |
| PATRICK MESQUEU | <i>Thomas Putnam</i> |
| RAMONAH RODRIGUES | <i>Frances Nurse / Sarah Good</i> |
| VINCIA PRADO | <i>Mercy Lewis</i> |
| LAY RIBEIRO | - |
| NANA PEDROZA | <i>Betty Parris</i> |
| PEDRO GARCÊZ | <i>Guarda Herrick</i> |



FICHA TÉCNICA

TEXTO

Arthur Miller

DIREÇÃO E ADAPTAÇÃO

Marcelo Morato

ASSISTENTE DE DIREÇÃO

**João Liu
Lay Ribeiro
Nana Pedroza**

CENÁRIO

**Fábio Oliveira
Marcelo Morato
Nara Viana**

FIGURINO

Criação coletiva

ILUMINAÇÃO

**Marcelo Morato
Milton Maciel**

TRILHA SONORA

João Liu

OPERAÇÃO DE SOM

**João Liu
Nana Pedroza**

PROJETO GRÁFICO

**Fábio Oliveira
Rita Aiani**

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Luiz de Oliveira

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS