

ASSIM É

FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS
E A TURMA BT49

apresentam

CAL

ASSIM É

DE LUIGI
PIRANDELLO

(SE LHE PARECE)

PARECE)

DIREÇÃO MARCOS FRANÇA

04 A 07/12 . QUA A SÁB . 18H + 20H30 . ESPAÇO YAN MICHALSKI

BT

PRÁTICA DE MONTAGEM 2024.2
ALUNOS DO 2º PERÍODO DO BACHARELADO EM TEATRO

realização

CAL

CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS

PARECE



O que realmente
podemos nós saber
da vida dos
outros?

palavras do diretor

“Assim é (se lhe parece)” escrita por Luigi Pirandello em 1917 é, segundo o próprio autor, uma “farsa filosófica”. A trama conta a história da Família Ponza, que após um terremoto que devastou a aldeia em que viviam, muda-se para a Sicília, sul da Itália. A chegada dos novos moradores provoca uma comoção na cidade, que não entendem o porquê de mãe, filha e genro viverem em casas separadas. Como há duas versões em jogo, a cidade inteira põe-se a questionar qual a verdade daquela família.

No entanto, a trama esconde uma questão filosófica que permeia toda a obra pirandelliana: um embate entre ficção x realidade. Pirandello sempre defendeu que seus personagens têm vida própria, sentimentos próprios e tudo o que um ator faz é condená-lo a ter uma vida fixa. Como diz o personagem do Pai em “Seis Personagens em busca de um autor”: “há seres vivos mais vivos que aqueles que respiram e vestem roupas! Menos reais, talvez, porém, mais verdadeiros.” Esse, portanto, é o paradoxo que Pirandello nos apresenta. Mostrar que a vida no palco pode ser tão ou mais real que esta que pensamos viver.

O teatro sempre será o lugar onde fundamos uma realidade. Mais do que isso, “Assim é (se lhe parece)” parece nos confrontar com o fato de que somos seres múltiplos e que construímos personagens diariamente todos os dias. Do mesmo modo que somos também formados pelas imagens que outros fazem de nós. Como defende seu alter ego, Laudisi, a realidade consiste na alma de cada um, na qual não deveríamos jamais ter a pretensão de entrar.

E você? Está certo de ser sempre o mesmo?

MARCOS FRANÇA

@BT49CAL . Alunos do 2º período do Bacharelado em Teatro 2024.2

ASSIM É (SE LHE PARECE) CAL



**BENEDITA
WAHNON**



CORA GRECCO



CORAL AMORA



**EMILY
VICTORINO**



ENZO MOTHÊ



FAFA REIS



GEISA GAMA



GIOVANNA VANINI



JOÃO PESSANHA



**JULIA
MONTENEGRO**



KAMILLA RUFINO



LAÍS BRASIL



LUISA CAROLINA



MADU NASCIMENTO



**MANUELLA
VELASQUES**



**MARCELLE
CASTELLANE**



**MARIA
PAULA FREIRE**



MARIAH TERRA



MARIANA MELO



MARINA ISABEL



MARINA PATARO



NAJU ALBANO



NINA SCHIAVO



**PÂMELLA
BASTOS**

ASSIM É (SE LHE PARECE)

ELENCO A

CORA GRECCO

MARCELLE CASTELLANE

JULIA MONTENEGRO

EMILY VICTORINO

KAMILLA RUFINO

NAJU ALBANO

MANUELLA VELASQUES

GEISA GAMA

MARINA ISABEL

PÂMELLA BASTOS

BENEDITA WAHNON

ENZO MOTHÊ

JOÃO PESSANHA

LAÍS BRASIL

LAUDISI

AMÁLIA

DINA

SRA. SIRELLI

SIRELLI

SRA. CINI

SRA. NENNI

COMISSÁRIO CENTURI

PREFEITA

SRA. FROLA

COPEIRA

SR. PONZA

CONSELHEIRO AGAZZI

SRA. PONZA

ELENCO B

MARIAH TERRA

MADU NASCIMENTO

MARINA PATARO

GIOVANNA VANINI

FAFA REIS

NINA SCHIAVO

MARIANA MELO

LUISA CAROLINA

CORAL AMORA

MARIA PAULA FREIRE

LAÍS BRASIL

ENZO MOTHÊ

JOÃO PESSANHA

BENEDITA WAHNON

ESCALA	ELENCO A	ELENCO B
QUARTA	18H	20H30
QUINTA	20H30	18H
SEXTA	18H	20H30
SÁBADO	20H30	18H



FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO E ADAPTAÇÃO

LUIGI PIRANDELLO

TRADUÇÃO

MILLÔR FERNANDES

DIREÇÃO E ADAPTAÇÃO

MARCOS FRANÇA

PREPARAÇÃO CORPORAL

CLAUDIA MELE

PREPARAÇÃO VOCAL

MONICA KARL

ASSISTENTES DE DIREÇÃO

**SARAH NOGUEIRA
SOPHIA TOLEDO**

ILUMINAÇÃO

WILSON REIZ

CENÁRIO E FIGURINO

**KAMILA RUFINO
MARIA PAULA FREIRE**

**TRILHA SONORA
E OPERAÇÃO DE SOM**

**MARCOS FRANÇA
SARAH NOGUEIRA**

**PRODUÇÃO DE
CONTEÚDO BT49**

**EMILY VICTORINO
GEISA GAMA
JULIA MONTENEGRO
MADU NASCIMENTO
MARIA ISABEL**

PROJETO GRÁFICO

KAMILA RUFINO

**COORDENAÇÃO DE
DESIGN E COMUNICAÇÃO**

**RITA ARIANI
ANDREIA MARTINZ**

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

LUIZ DE OLIVEIRA

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS