

FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS  
apresenta os alunos formandos da Turma BT43A em

CAL

Rio, 13 de dezembro de 2024

FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS | BT43A

# SÃO PAULO 1995

MARCUS  
FAUSTINI  
DIREÇÃO



Inspirada na obra 'O Matador', de Patrícia Melo

# A HISTÓRIA DE UM MATADOR

13 A 16/DEZ . SEX A SEG 20H . ESPAÇO SERGIO BRITTO

16

RUA SANTO AMARO 44 . GLÓRIA . ENTRADA FRANCA  
BACHARELADO EM TEATRO . ESPETÁCULO DE FORMATURA 2024.2

realização

CAL CASA  
DAS ARTES  
DE LARANJEIRAS

**A FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS apresenta as alunas e os alunos da Turma BT43A que concluem o Bacharelado em Teatro no segundo semestre de 2024.**

**A adaptação cênica de O MATADOR, romance da escritora brasileira Patrícia Melo, premiado em nosso país e no exterior, foi o ponto de partida para este espetáculo de formatura.**

**À frente do elenco, o diretor Marcus Faustini propõe uma pesquisa cênica que oferece a construção de instigantes personagens: num ambiente urbano violento que mistura diversas referências – das manchetes jornalísticas, do cinema e do rap – a história evolui em cenas rápidas, com uso frequente de ácido humor.**

**Agradecemos ao diretor Marcus Faustini e também à talentosa equipe que participou deste espetáculo.**

**Aos jovens atores e atrizes, desejamos que enfrentem sempre com energia e criatividade os desafios desta profissão que escolheram, tão intensa e apaixonante.**

*Alice Reis, Gustavo Ariani  
e Hermes Frederico*



“

**ANTES DE A GENTE NASCER,  
ALGUÉM, DEUS TALVEZ, VAI LÁ E  
ESCREVE COMO VAI FODER COM A  
SUA VIDA. DEUS SÓ LEMBRA DA  
GENTE QUANDO PRECISA DECIDIR  
COMO DESTRUIR A VIDA DO HOMEM.  
E QUANDO ELE TÁ SEM TEMPO? AÍ  
FAZ GUERRA, FURACÃO... E MATA  
UMA PORRADA DE UMA VEZ, SEM  
TER QUE PENSAR MUITO.**

”

...

*palavras do diretor*

## **MARCUS FAUSTINI**

Nossa adaptação teatral de *O Matador*, obra seminal de Patrícia Melo, oferece um mergulho visceral na psicologia de personagens marginalizados e na violência que permeia a sociedade brasileira.

A narrativa, centrada na ascensão e queda de Máiquel, um homem comum que se torna justiceiro e, depois, vítima de seu próprio destino, explora as contradições éticas e emocionais de suas escolhas. A linguagem cinematográfica do romance é transformada em cenas de intensidade, que transitam entre o realismo cru e momentos de introspecção profunda.

No teatro, a atmosfera urbana, opressiva e violenta do livro é traduzida em escolhas estéticas minimalistas focadas no trabalho dos atores e atrizes intensificando o impacto emocional.

Os diálogos diretos e o fluxo interno dos pensamentos de Máiquel são ferramentas para criar

um espaço de reflexão sobre moralidade e o peso das decisões individuais em um ambiente social hostil. Assim, a peça se torna um convite ao público para repensar as raízes da violência e os dilemas humanos em contextos de desigualdade.

Leitura do romance, seminários de cada capítulo, exercícios de criação de cenas a partir da relação entre narração e ação física , entre outros exercícios, fizeram parte do processo criativo com a turma de formandos desta versão cênica de O Matador. A coragem, a curiosidade e o desejo de pensar o Brasil presente em cada um de nossos alunos/artistas foram fundamentais para essa empreitada. E isso contribui para a expansão da ideia de formação para o teatro. Aprendi muito com o romance e com a turma. Desejo que tenham uma jornada vibrante na profissão.

# SÃO PAULO 1995

*BT43A / Alunos formandos  
do Bacharelado em Teatro 2024.2*



**CAMILA PAOLA**



**DANIELO CALIXTO**



**JOSÉ ARAÚJO**



**LIZA LOU**



**MAIARA CARVALHO**



**MAÍSA SCHORN**



**JULIA DALTRO**



**MARTIN VALLIO**



**MARIANA MATOS**



**MILA MOURA**



**ROGER CARDOSO**



**THALES HUEBRA**

---

## INSPIRADO NA OBRA O MATADOR, DE PATRÍCIA MELO

---

DIREÇÃO **Marcus Faustini**

DRAMATURGIA **Rômulo Chindelar**

PREPARAÇÃO CORPORAL **Soraya Bastos**

PREPARAÇÃO VOCAL **Rose Gonçalves**

ASSISTENTE DE DIREÇÃO **Marco Áureo**

DIREÇÃO DE ARTE **Fael di Roca**

ILUMINAÇÃO E OPERAÇÃO DE LUZ **Wilson Reiz**

ASSISTENTE DE DIREÇÃO DE ARTE **Adrye Battista**

MONTAGEM DE LUZ **Giovanni Amaral  
Nilson Souza**

PROJETO GRÁFICO **Rita Ariani**

FOTOGRAFIA **Pablo Henriques**

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **Ingrid Ranieri**

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO **Marcia Quarti**

REALIZAÇÃO

---

**CAL** CASA  
DAS ARTES  
DE LARANJEIRAS