

CASA DAS
ARTES DE LARANJEIRAS
E A **TURMA TEC-S**
apresentam

CAL

BODAS DE SANGUE & YERMA

*Mostra de Cenas a partir da
obra de Federico García Lorca
direção Ole Erdmann*



03 A 05/JUL . QUA A SEX . 19H+21H . SALA PLATÔ
UNIDADE CAL LARANJEIRAS . RUA RUMÂNIA 44 . ENTRADA FRANCA

TEC

DISCIPLINA - INTERPRETAÇÃO TEATRAL 2
ALUNOS DO 2º PERÍODO DO CURSO TÉCNICO EM TEATRO 2024.1

realização

CAL

CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS



palavras do diretor

Ole Erdmann



TEC.S2. faz sua primeira apresentação de teatro na CAL com cenas da obra de **Federico Garcia Lorca**. A turma mostra cenas das peças teatrais ***BODAS DE SANGUE*** e ***YERMA***. ***BODAS DE SANGUE*** é a primeira parte da trilogia camponesa de Lorca, que também inclui ***YERMA*** e ***A CASA DE BERNARDA ALBA***. A história se passa na região rural de Granada, na Andaluzia, sul da Espanha, caracterizada por ciganos na década de 1930, pouco antes da Guerra Civil Espanhola. **Lorca** chamou ***BODAS DE SANGUE*** de uma “tragédia lírica”.

Uma noiva foge imediatamente após seu casamento com o amado, e já casado há muito tempo, Leonardo. Suspeita-se, tanto quanto a mãe do noivo, que já perdeu o marido e o primeiro filho para a faca: No final, tudo se resumirá a uma luta sangrenta entre os dois homens. “***Bodas de Sangue***” foi apresentado pela primeira vez em Madri em 1933.

Em ***YERMA***, escrita por **Federico Garcia Lorca** em 1934, a jovem esposa Yerma, presa em uma sociedade patriarcal, nutre um desejo profundo e insatisfeito de ter filhos, que não é

atendido por seu marido desdenhoso. **Lorca** lança uma luz impiedosa sobre o destino de uma jovem que está definhando na opressão patriarcal, que resiste desesperadamente a total incompreensão do seu marido e tenta realizar seu desejo de ter filhos contra todas as dificuldades.

Garcia Lorca, nascido em 5 de junho de 1898 perto de Granada e assassinado pelos franquistas em 1936, é considerado no mundo de língua espanhola como o autor do modernismo, que ainda hoje possui grande popularidade. Talvez também porque ele sempre se interessou pelas vítimas da sociedade - diaristas, ciganos, homossexuais e, desde sua longa estadia em Nova York, os afrodescendentes e sua cultura. Na trilogia camponesa é, sobretudo para as mulheres e sua violenta opressão em uma sociedade patriarcal, que Lorca dirige empaticamente nossa atenção.



Alunos do 2º período do
Curso Técnico em Teatro 2024.1

@TECS.CAL



Bruno
Sankofá



Carlos Porto
Campos



Carol Moura



Joaquim
Aguirre



Larissa
Bezer



Leandro
Silva



Lucas
Nazareno



Maryana
Oliveira



Mau José



Paula Fróes



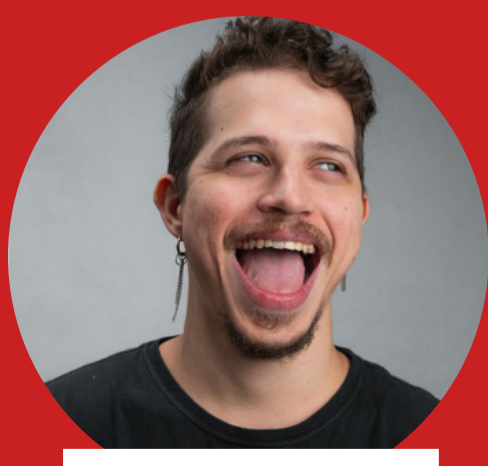
Pedro Flores
da Cunha



Rafael Teper



Tizy Bouza



Victor Stuart





FICHA TÉCNICA

TEXTO Federico García Lorca

TRADUÇÃO José Rubens Siqueira com
versão final de Ole Erdmann

DIREÇÃO Ole Erdmann

**ASSISTENTES
DE DIREÇÃO** Gabriela Araujo
Lívia Maria

FIGURINO Lívia Maria

TRILHA SONORA Ole Erdmann

OPERAÇÃO DE SOM Gabriela Araujo

PROJETO GRÁFICO Larissa Bezer

FOTOGRAFIA DO ELENCO Mau José

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO Luiz de Oliveira

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS