

FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS

Bacharelado em Teatro - Matriz Curricular

PERÍODO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
1º	1 Interpretação 1: Bases da Construção do Personagem	160
	2 Improvisação Dramática 1: Sentimentos e Sensações	40
	3 Corpo e Movimento 1: Conscientização Corporal	40
	4 Expressão Vocal 1: Bases da Técnica Vocal	40
	5 Música 1: Sensibilização Musical	40
	6 Prática de Literatura Dramática 1: Tchekhov, Ibsen, O'Neill, A. Miller, T. Williams	40
	7 História do Teatro Mundial 1	40
	- Total	400
2º	1 Interpretação 2: Elaboração do Personagem Realista	40
	2 Improvisação Dramática 2: Improvisação aplicada ao Texto	40
	3 Corpo e Movimento 2: O Corpo na Encenação 1	40
	4 Expressão Vocal 2: A Voz na Encenação 1	40
	5 Música 2: Canto Coral 1	40
	6 Prática de Literatura Dramática 2: Shakespeare, Molière, Nelson Rodrigues, Brecht, Beckett e Ionesco	40
	7 História do Teatro Mundial 2	40
	8 Caracterização Cênica e Maquiagem	20
	9 Encenação 1: Prática de Montagem	100
- Total	400	
3º	1 Interpretação 3: Elaboração do Personagem Não-Realista	80
	2 Corpo e Movimento 3: O Corpo na Encenação 2	40
	3 Expressão Vocal 3: A Voz na Encenação 2	40
	4 Música 3: Canto Coral 2	40
	5 História do Teatro Mundial 3	40
	6 História do Teatro Brasileiro 1	40
	7 Introdução à Interpretação para TV e Cinema	40
	8 Encenação 2: Prática de Montagem	80
- Total	400	
4º	1 Interpretação 4: Gêneros e Estilos	80
	2 Corpo e Movimento 4: O Corpo na Encenação 3	40
	3 Expressão Vocal 4: A Voz na Encenação 3	40
	4 História do Cinema e da TV	40
	5 História do Teatro Brasileiro 2	40
	6 Interpretação para TV e Cinema 1	80
	7 Encenação 3: Prática de Montagem	80
- Total	400	
5º	1 Interpretação 5: A Autonomia do Ator	160
	2 Interpretação para TV e Cinema 2	80
	3 Corpo e Movimento 5: Técnica Corporal Interpretativa	40
	4 Expressão Vocal 5: Técnica Vocal Interpretativa	40
	5 Perspectivas do Ator Brasileiro: Empreendedorismo e Mercado	20
	6 LIBRAS	20
	7 Metodologia da Pesquisa	40
- Total	400	
6º	1 Interpretação 6	40
	2 Corpo e Movimento 6: Preparação Corporal para Montagem	40
	3 Expressão Vocal 6: Preparação Vocal para Montagem	40
	4 Filosofia e Ética	20
	5 Sociologia e Política	20
	6 Encenação 4: Prática de Montagem	120
- Total	280	
	Total Geral	2.280
	Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	120
	Atividades Complementares	200
	Carga Horária Total	2.600 horas