



INSTITUTO CAL DE ARTE E CULTURA
FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
LATO SENSU

CARGA HORÁRIA
360 HORAS

PERÍODO
16.05.2016
A 22.02.2017

RECESSOS
de 28/07 a
28/08/2016
de 18/12 a
09/01/2017

HORÁRIOS
2ª / 4ª Feiras
de 18h50 às 23h
Sábados de 10h
às 13h | pausa de
1h | 14h às 17h
11/06, 09/07, 24/09,
22/10, 19/11, 17/12,
28/01 e 18/02

LOCAL
Casa das Artes
de Laranjeiras
Rua Rumânia 44
Laranjeiras, Rio
de Janeiro

HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO E OCIDENTAL: DO MODERNO AO CONTEMPORÂNEO

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO

OBJETIVO

Este curso de especialização em teatro se propõe a introduzir o aluno no universo dos encenadores e dramaturgos europeus e brasileiros, enfatizando a análise crítica sobre os caminhos da dramaturgia e da encenação em um percurso entre o moderno e o contemporâneo no Brasil e no Ocidente. Desta forma esperamos traçar uma série de paralelos entre os grandes acontecimentos sócio-políticos, as artes plásticas e o teatro estimulando uma visão multidisciplinar e plural. Acreditamos que esta pluralidade irá permitir análises multifacetadas que irão fomentar uma intensa troca de conhecimentos traduzindo a complexidade da sociedade atual.

METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura crítica dos textos teóricos e peças teatrais sobre os encenadores e dramaturgos estudados. Além disso, também será indicada uma bibliografia básica sobre todos os temas estudados. Discussão de temas ligados a estes dramaturgos e encenadores, incentivo à experimentação de aspectos das estéticas e épocas estudadas. Utilização para análise de iconografia e vídeos sobre os encenadores, dramaturgos e espetáculos contidos no programa.

AVALIAÇÃO

A avaliação final será feita através de 4 papers relativos aos 4 módulos estudados e um TCC – Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvida pelos alunos a partir de um dos temas trabalhados na Pós-Graduação. Além da frequência obrigatória de 75% em cada um dos módulos. A orientação será feita por um dos professores ligados ao tema escolhido.

PUBLICO ALVO

Essa Pós-Graduação Lato Sensu em Teatro não foi elaborada somente para profissionais e estudantes de teatro, mas também para estudiosos de literatura, história, psicologia e diversas áreas de conhecimento.

5 MÓDULOS

1. A Moderna Encenação Ocidental
 2. A Moderna Dramaturgia Ocidental
 3. A Moderna Encenação Brasileira
 4. A Moderna Dramaturgia Brasileira
 5. Metodologia de Pesquisa e TCC
-

MÓDULO 1. A Moderna Encenação Ocidental

Estudo da estética dos grandes encenadores ocidentais e o impacto das suas montagens teatrais na sociedade contemporânea. Análise de material e iconográfico e vídeos: interpretação das imagens e signos teatrais contidas nas encenações.

- 1.1 A importância da Rússia para a consolidação da encenação Ocidental: Stanislavski, Meyerhold
 - 1.2 O teatro como possibilidade de transformação social: Brecht e Artaud.
 - 1.3 Os mestres do "ator Criador": Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Eugênio Barba.
 - 1.4 Presença Italiana: Giorgio Steller, Luca Ronconi.
 - 1.5 Preenchendo um "espaço vazio": Peter Brook, Arianne Mnouschkine, Kasuo Ono.
 - 1.6 Entre a tradição e contemporaneidade: Peter Stein, Bob Wilson, Robert Lepage.
 - 1.7 A novíssima encenação: Thomas Ostermeier, Mario Castellucci, Tim Etchells.
-

MÓDULO 2 . A Moderna Dramaturgia Ocidental

Estudo sobre cada autor possibilitando um enfoque da sua importância histórico - social. Análise dos textos emblemáticos de cada um destes dramaturgos.

- 2.1** Os antecedentes da Moderna dramaturgia ocidental: Henrik Ibsen, Anton Thecov, Bernard Shaw, Máximo Górkí.

 - 2.2** Alfred Jarry e a Patafísica.

 - 2.3** Bertolt Brecht e o Teatro Épico.

 - 2.4** Luigi Pirandello e o Humorismo.

 - 2.5** Autores americanos do pós guerra: Tennessee Willianns, Edward Albee, Arthur Miller.

 - 2.6** Os expoentes da dramaturgia inglesa e americana dos anos 80 e 90: Sam Sheppard, Tom Stoppard, David Mamet.

 - 2.7** Uma dramaturgia da solidão e da fragmentação: Heiner Müller, Bernard Marie Koltès, Valere Novarina.
-

MÓDULO 3 . A Moderna Encenação Brasileira

Estudo sobre cada um dos encenadores brasileiros e sua importância histórica – teatral, com leituras de textos teóricos. Análise de material e iconográfico e vídeos: interpretação das imagens e signos teatrais contidas nas encenações.

- 3.1** Antecedentes da “modernização” do teatro Brasileiro: O teatro de revista, a Geração Trianon, as Cias profissionais “Dulcina – Odilon”, “Os Artistas Unidos”.

- 3.2** A modernização do teatro brasileiro: O Teatro do Estudante do Brasil e a encenação de “Romeu e Julieta e “Hamlet”; Os Comediantes e a encenação de “Vestido de Noiva”.

- 3.3** O TBC – Teatro Brasileiro de Comédia e seus desdobramentos no teatro e na tv.

- 3.4** O Teatro de Arena e a encenação de “Eles Não Usam Black Tie”.

- 3.5** O Teatro Oficina e a encenação e “O Rei da Vela”.

- 3.6** Os Grupos teatrais dos anos 80 e 90: Asdrúbal Trouxe o Trombone, Teatro Ornitórrinco.

- 3.7** Antunes Filho: A encenação de “ Macunaíma” e o CPT.

- 3.8** Caminhos independentes da encenação brasileira: Augusto Boal, Aderbal Freire Filho, Antonio Abujanra, Gerald Tomas, Felipe Hirsh, Paulo de Moraes.

MÓDULO 4 . A Moderna Dramaturgia Brasileira

Estudo sobre cada autor, possibilitando um enfoque da sua importância histórico - social. Análise dos textos emblemáticos de cada um destes dramaturgos.

- 4.1** Um teatro de boulevard "à brasileira": Silveira Sampaio.
- 4.2** Um "teatro desagradável": Nelson Rodrigues, Plínio Marcos
- 4.3** Uma dramaturgia de temática social: Jorge Andrade, Gianfrancesco Guarnieri, Dias Gomes, Oduvaldo Vianna Filho.
- 4.4** Uma dramaturgia de raízes populares: Ariano Suassuna.
- 4.5** Os dramaturgos dos anos 60 e 70: Leilah Assumpção, Mário Prata, Antônio Bivar.
- 4.6** Os musicais brasileiros de Chico Buarque (Calabar, Ópera do Malandro, Gota D'Água) e um percurso sobre os musicais brasileiros da atualidade.
- 4.7** Apontamentos sobre os dramaturgos contemporâneos no Brasil: Jô Bilac, Newton Moreno e a nova geração.

MÓDULO 5 . Metodologia de Pesquisa e TCC

- 5.1** Metodologia de Pesquisa
- 5.2** TCC Trabalho de Conclusão de Curso

VALOR

NO ATO DA INSCRIÇÃO	R\$ 895,00	sendo R\$ 150,00 de inscrição + R\$ 745,00 referente à 1ª parcela (maio)
+9 PARCELAS de junho/2016 a fevereiro/2017	R\$ 745,00 OU	Vencimento dia 10 (dez) de cada mês
	R\$ 670,50	Valor com desconto de 10% para pagamento até o dia 9 de cada mês.

ATENÇÃO! A partir de junho, as parcelas vencerão sempre no dia 10 (dez) de cada mês e pagamentos efetuados até o dia 9 (nove) gozarão do desconto especial, conforme indicado acima.
Pagamento antecipado do valor integral: 15% de desconto sobre o valor total do curso. R\$ 7.600,00 - 15% = R\$ 6.460,00

DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA NO ATO DA INSCRIÇÃO

apresentada em cópia
simples mediante a
apresentação indis-
pensável dos originais

- Diploma de graduação (frente e verso) ou documento original de declaração de conclusão do curso (a declaração NÃO substitui o diploma, que deve ser entregue posteriormente);
- Histórico de graduação;
- Documento oficial de identidade;
- Certidão de nascimento ou casamento;
- 2 (duas) fotos 3 x 4 (recentes e de frente);
- Comprovante de residência;
- CPF (necessário somente quando o documento de identidade não fizer menção ao número do CPF);
- Comprovante do pagamento da 1ª parcela.

EQUIPE

COORDENAÇÃO

Alvaro Luis de Sá

Mestre em artes pelo PPGAC da UNIRIO

Professor da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras há 26 anos. Desde 2012 também integra o quadro de professores da Faculdade CAL de Artes Cênicas. De 1989 a 1990 fez uma Pós-graduação na Escola de Comunicação da UFRJ – Curso de Especialização em Teatro. De 2009 até 2011 – cursou o Mestrado em artes cênicas PPGAC UNIRIO, com a Dissertação A FUNDAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO NO RIO DE JANEIRO – 1955-1969. Sua Orientadora foi a Professora Doutora Maria de Lourdes Rabetti.

CORPO DOCENTE

Adriana Gonçalves Maia . doutora

<http://lattes.cnpq.br/3615897055746482>

Álvaro Luís de Sá . mestre

<http://lattes.cnpq.br/7659842304587806>

Daniel Schenker Wajnberg . doutor

<http://lattes.cnpq.br/9713159927761775>

Fernanda Coutinho Bond . mestre

<http://lattes.cnpq.br/8001375568934612>

Genilda Maria Souza e Silva . doutora

<http://lattes.cnpq.br/8001375568934612>

Hermes Frederico Pinto de Araújo

<http://lattes.cnpq.br/6279769606595838>

Marcelo de Mello Moreira (Marcelo Morato) . especialista

<http://lattes.cnpq.br/4285503439502284>

Esta Pós-Graduação contará, também, com a participação de convidados especiais ligados aos temas abordados.