



# TEATRO MUSICAL

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

---

## CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO

---

**CARGA HORÁRIA**  
**360 HORAS**

---

**PERÍODO**  
**29.04.2017**  
**A 01.09.2018**

---

**HORÁRIOS**  
sáb/dom  
9h30 às 18h30  
um fim de semana por mês

---

**MONTAGEM FINAL**  
intensivo de 2 semanas

---

**LOCAL**  
**Instituto CAL de Arte e Cultura**  
Rua Santo Amaro 44  
Glória, Rio de Janeiro

---

### OBJETIVO

O curso visa aperfeiçoar o artista de teatro musical nas artes cênicas, vocais e corporais.

O teatro musical, sendo o Brasil o terceiro mercado mundial em produções desse gênero, tornou-se uma área que exige preparo. O Instituto CAL, em parceria com o Estúdio VOCE, oferece essa modalidade para o artista cantor, ator e bailarino que busca essa especialidade.

O aluno encontrará conhecimento sólido, embasado, transmitido por profissionais altamente qualificados, num programa prático intenso.

---

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e teóricas. Estudo das referências bibliográficas básicas. Elaboração e execução do processo de ensaio necessário para a construção do exercício de encenação. Apresentação final do trabalho.

---

### AVALIAÇÃO

Através dos seguintes parâmetros: presença, trabalhos práticos, trabalhos teóricos, leitura dos textos das disciplinas teóricas, montagem final e execução de artigo acadêmico de relevância para a área. Avaliação do Exercício de Montagem no final do curso. Frequência obrigatória de 75% do curso.



**Este curso é realizado em parceria com o Estúdio VOCE.**

---

# MATRIZ CURRICULAR

---

## EIXO PRÁTICO

---

### MÓDULO 1

CANTO I - DANÇA I - INTERPRETAÇÃO I

---

### MÓDULO 2

CANTO II - DANÇA II - INTERPRETAÇÃO II - TÉCNICA DE ALEXANDER

---

### MÓDULO 3

EXERCÍCIO DE MONTAGEM

---

### MÓDULO 4

APRESENTAÇÃO DA MONTAGEM

---

---

## EIXO TEÓRICO

---

### MÓDULO 1

FISIOLOGIA DA VOZ E DO CORPO - METODOLOGIA DA PESQUISA

---

### MÓDULO 2

HISTÓRIA DO MUSICAL

---

### MÓDULO 3

ORIENTAÇÃO PARA ESCRITA DO ARTIGO

---

### MÓDULO 4

ENTREGA DO ARTIGO

---

---

## EIXO PROFISSIONAL

---

### MÓDULO 1

-

---

### MÓDULO 2

DEBATES COM DIRETORES E ARTISTAS  
DE TEATRO MUSICAL CONVIDADOS

---

### MÓDULO 3

MESA REDONDA COM PROFISSIONAIS DA ÁREA

---

### MÓDULO 4

APRESENTAÇÃO DOS ARTIGOS EM POWERPOINT PARA AS BANCAS

## INSCRIÇÃO E SELEÇÃO

A inscrição poderá ser feita online, na página [www.cal.com.br/pos\\_graduacao.htm](http://www.cal.com.br/pos_graduacao.htm) ou diretamente na recepção da CAL.

Para efetuar sua inscrição o aluno participará de uma seleção e, para isto, deverá enviar o seguinte material para o endereço de e-mail [posmusical@cal.com.br](mailto:posmusical@cal.com.br):

1. Um release de até 1 (uma) lauda no corpo do e-mail;
2. Os **links** dos vídeos em formato **YouTube fechado** com o seguinte conteúdo:
  - a. um monólogo em português de 1 minuto (pode ser vídeo book);
  - b. um trecho de canção de teatro musical brasileiro ou estrangeiro (em português) de 1 minuto;**obs:** A gravação deve ser simples, sem edição. O importante é o candidato estar à vontade para mostrar o seu melhor.

O material deve ser **enviado até o dia 20 de abril** de 2017 e o **resultado** será divulgado a partir das 17 horas do **dia 24 de abril** de 2017.

A **efetivação da matrícula** deverá ser feita nos dias **25 e 26 de abril**, com o pagamento da 1ª parcela do curso.

## DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA NO ATO DA INSCRIÇÃO

TODA A DOCUMENTAÇÃO DEVERÁ SER APRESENTADA EM CÓPIA SIMPLES MEDIANTE A APRESENTAÇÃO INDISPENSÁVEL DOS ORIGINAIS.

- Diploma de graduação (frente e verso) ou documento original de declaração de conclusão do curso (a declaração NÃO substitui o diploma, que deve ser entregue posteriormente);
- Histórico de graduação;
- Documento oficial de identidade;
- Certidão de nascimento ou casamento;
- 2 (duas) fotos 3 x 4 (recentes e de frente);
- Comprovante de residência;
- CPF (necessário somente quando o documento de identidade não fizer menção ao número do CPF);
- Comprovante do pagamento da 1ª parcela.

## VALOR

<b>NO ATO DA INSCRIÇÃO</b>	<b>R\$ 150,00</b>	até o dia 20 de abril
<b>CONFIRMAÇÃO DE MATRÍCULA</b>	<b>R\$ 1.320,00</b>	o pagamento da 1ª parcela deverá ser feito nos dias 25 ou 26 de abril
<b>+16 PARCELAS</b> maio 2017 a agosto 2018	<b>R\$ 1.320,00</b> <b>OU</b>	Vencimento dia 10 (dez) de cada mês
	<b>R\$ 1.188,00</b>	Valor com desconto de 10% para pagamento até o dia 9 (nove) de cada mês.

### ATENÇÃO!

**A efetivação da matrícula se dará apenas após o pagamento da taxa de inscrição (até 20 de abril) e da 1ª Parcela (nos dias 25 e 26 de abril).**

A partir de maio, as mensalidades vencerão sempre no dia 10 de cada mês e pagamentos efetuados até o dia 9 gozarão do desconto especial, conforme indicado acima.

---

## EQUIPE

---

### COORDENAÇÃO

---

**Mirna Rubim** . doutora

[ <http://lattes.cnpq.br/3850268571324873> ]

---

### DOCENTES

---

**Adriana Maia** . doutora

[ <http://lattes.cnpq.br/3615897055746482> ]

**Alexandre De Mayor** . especialista .

[ <http://lattes.cnpq.br/7833113380847444> ]

**Bruno Niedermeyer** . mestre

[ <http://lattes.cnpq.br/6789646770665364> ]

**Gabriela Geluda** . especialista

[ <http://lattes.cnpq.br/9536572015671184> ]

**Jardel Maia Rodrigues** . especialista

[ <http://lattes.cnpq.br/159495766297772> ]

**Luciana Oliveira** . especialista

[ <http://lattes.cnpq.br/1990649353135802> ]

**Marina Considera** . mestre

[ <http://lattes.cnpq.br/4121998571309649> ]

**Marina Salomon** . especialista

[ <http://lattes.cnpq.br/5609047639004276> ]

**Mirna Rubim** . doutora

[ <http://lattes.cnpq.br/3850268571324873> ]

**Menelick de Carvalho** . mestre

[ <http://lattes.cnpq.br/9401936905329596> ]

**Soraya Bastos** . especialista

[ <http://lattes.cnpq.br/7976909666257106> ]

---

### ARTISTAS CONVIDADOS

---

**Alessandra Maestrini** . Alessandra Maestrini é atriz, cantora, compositora, tradutora, versionista, roteirista, diretora e produtora. Estreou nos palcos em 1997 no espetáculo "As Malvadas", de Charles Möeller e Cláudio Botelho. Desde então, vem trilhando a carreira como atriz e cantora em musicais de sucesso, papéis de comédia na televisão, shows autorais que misturam MPB, rock e jazz e seu emblemático "One Woman Show" \*YENTL em Concerto\*. Na televisão, ficou famosa diante do grande público como a empregada hilária Bozena "La de Pato Branco", no seriado \*Toma Lá Dá Cá\*, de Miguel Falabella. Outros papéis de destaque seu na TV são a Diva de ópera com passado roqueiro, Ditta Kisnetzkov, da novela Tempos Modernos, a vilã Gaudéria do seriado Sexo e as Nêgas e Cecília, a protagonista do sitcom do GNT Tempero Secreto. Entre os musicais que protagonizou, estão as superproduções "Les Misérables" e "New York New York", o off-Broadway "Rent", e os musicais brasileiros "7, o musical" e "Ópera do Malandro". Em teatro, foi dirigida pelas mãos dos diretores Moacir Chaves (Utopia), João Falcão (Mamãe Não Pode Saber) e João Fonseca (O Casamento do Pequeno Burguês), com o qual foi indicada ao Prêmio Shell de Melhor Atriz.

---

**Alonso Barros** . Reside há vinte e cinco anos em Viena, Áustria onde em ganhou o Primeiro Premio na Competição Internacional de Novos Coreógrafos em 1989. Entre seus principais trabalhos realizados como Diretor/Coreógrafo estão os musicais PIPPIN ,CRAZY LOVE ,AVENUE X e THE LAST FIVE YEARS este ultimo considerado o melhor musical em Viena em 2007 ,e a opera RADAMISTO em Salamanca e Bilbao na Espanha. Em 2016 dirigiu e coreografou HAIR na Alemanha. Como coreógrafo atua em diferentes países como Áustria, Alemanha, Suíça e Itália. Coreografou espetáculos musicais entre os quais: KISS ME KATE, THE KING AND I, PIPPIN, THE CANDLELIGHT, THE THREE PENNY OPERA, AVENUE X, WEST SIDE STORY, JECKL AND HYDE, HONKI!, LA CAGE AUX FOLLES, HAIR e SWEET CHARITY, no Brasil em 2006, com Claudia Raia. Entre óperas e operetas coreografou LA TRAVIATA no Volksoper, em Viena, juntamente com, IL TURCO IN ITALIA, BETTELSTUDENT, ACIS E GALITEA, RADAMISTO, no Festival de Salzburg, GRAF VON LUXEMBURG, LA VIE PARISIENNE, na Suíça e Alemanha. No Brasil atuou em musicais como A CHORUS LINE, EVITA e HAIR. No Brasil dirigiu e coreografou MEU AMIGO CHARLIE BROW, SE EU FOSSE VOCÊ. Coreografou sucessos como O DESPERTAR DA PRIMAVERA, HAIR, COMO VENCER NA VIDA..., CABARET, BRUXAS DE EASTWICK, ELIS, A MUSICAL, CHACRINHA, NINE, KISS ME JATE, ROCKY HORROR SHOW, CHAPLIN, VAMP!. CHAPLIN, estreia europeia em março de 2017.

---

**Gustavo Gasparani** . Ator, autor, diretor e produtor de teatro, com formação em canto e dança, fez cursos de especialização em técnicas vocais e mímica. Em 1989, fundou a Cia. dos Atores, com a qual participou de festivais nacionais e internacionais, na Argentina, Colômbia, Estados Unidos, Portugal, Espanha, sempre com enorme reconhecimento. Paralelamente à trajetória da Cia. dos Atores, escreveu e/ou dirigiu os musicais "SambRA - 100 anos de samba", "Aquele Abraço", "Samba Futebol Clube", "Otelo da Mangueira", "Opereta Carioca", "Oui, Oui, A França é Aqui" e "As Mimosas da Praça Tiradentes". Atuou em mais de 40 espetáculos, entre eles, "Ricardo III", de Shakespeare, onde adaptou a obra e viveu 21 personagens. Por seus trabalhos recebeu os prêmios Shell, APCA, APTR, Mambembe, Cesgranrio, Reverência, Botequim Cultural e Qualidade Brasil.

---

**Miguel Falabella** . Ator, diretor e dramaturgo, Miguel Falabella é conhecido por seus personagens cômicos, tanto no teatro, quanto na televisão. A trajetória de sucesso de Falabella no palco remonta ao ano de 1988, quando entrou em cartaz a peça "Sereias da Zona Sul", escrita por ele com Vicente Pereira, e na qual contracenava com Guilherme Karam. Os dois atores dividiram o prêmio Mambembe de melhor ator. Exponente do teatro musical no Brasil, foi autor de inúmeras versões brasileiras de clássicos da Broadway, como "Os Produtores", "Cabaret", "A Gaiola das Loucas", entre outros. Atuou em inúmeras montagens musicais, como "Os Produtores", "Gaiola das Loucas", "Alô, Dolly", e mais recentemente "God".

REALIZAÇÃO



FACULDADE CAL  
DE ARTES CÊNICAS

PARCERIA

